

Vingerafdruk op 'Arenleester' vereist onderzoek

DOOR EEN VAN WOORD

HAARLEM - Hiermee kwam Philip Hilbersberg on-

„rijgsman van het door de Internationaal bekende expert Bureau Luchaire van Van Gogh onderzoekers schildering 'Arenleester', willen een onderzoek naar de vingerafdruk op dit doek. Ook nog het DNA van de rode haai die in de verfling is te zien, moeten worden vastgesteld.

Bij kunsthandel Frans Jacobs op de TEFAP in Maastricht hangt

momenteel een schilderij van Vincent van Gogh uit 1876. Het is getiteld: 'Het strand van Scherpeningen.' Op dat paneel, ongeveer in het midden, zit een vingerafdruk van Vincent van Gogh. Volgens hem is zijn dagboek geschreven dat hij het schilderij in het hand had laten vallen en toen moest oprapen.

„Wil nu dat deze vingerafdruk wordt vergeleken met die op het doek 'Arenleester'. „Maar als het schilderij op de TEFAP door Frans Jacobs wordt verkocht aan het Van Gogh Museum - ik heb

verstaan dat men grote interesse heeft - dan is dat kans verkleven. Het museum werkt zeker niet mee. Als het niet wordt verkocht, kan ik het nog bij de kunsthandel proberen.

Volgens conservator Peter Bardsley van het Frans Hals Museum is de benoeding op echtheid heel goed mogelijk met behulp van een vingerafdruk. „Als we op een schilderij van Frans Hals een vingerafdruk vinden die overeenkomt met de vingerafdruk op de 'roze', het bekendste schetserretiek van Frans Hals,

hebben we hoogstwaarschijnlijk met een authentiek werk te maken. Frans Hals had de gewoonte om met zijn duim een streep aan het weg te halen.“ „Vingerafdrukkenonderzoek is één methode. Maar je kijkt natuurlijk ook naar stilistische kenmerken en naar het materiaal. Het bepalen van een schilderij aan de hand van een foto, zoals bij die manier met die Van Gogh in Haarlem is gebeurd, is niet mogelijk. Of het moet echt heel belangrijk geschiedend zijn.“

„Ik word door vellingen wel

gevraagd om mijn oordeel te geven. Ze hebben me niet om advies gevraagd, maar ondanks stond ik op een bijdrage bij het herby's Hals' portret van Gerard Kimpson te bekijken. Door Crimati, ook een kenner van Hals, is het niet afgehandeld. Maar ik vind het wel degelijk een echt Frans Hals. En nu is het ook geveild. Je hebt als kenner macht. Daar moet je omgaat met een zaak. Als ik op offer inga, word ik gek. Ik geef alleen een oordeel, als ik een schilderij zelf moet vaststellen.“